

PRODERAD- PROJETO DE EDUCAÇÃO RURAL DE ÁGUA DOCE

DIRETORA: Marjorie Jeane Setti de Oliveira

DISCIPLINA: Educação Física

ALUNO/SÉRIE: 8º e 9º anos

Professora: Claudete D. Dall "Acosta

ALUNO(a): _____

ÁGUA DOCE, 03/11/2020

OLÁ PESSOAL TUDO BEM COM VOCÊS? ESPERO ENCONTRÁ-LOS BEM,

Vamos a mais uma aula de educação física.

CULTURA CORPORAL

Conforme coletivo de Autores (1992), devemos entender como Cultura Corporal, todas as atividades socialmente construídas desde os primórdios da humanidade, que se manifestam através do jogo, do esporte, da luta, da ginástica, da dança e da atividade circense.

Segundo estes autores, este conhecimento deve ser compartilhado nas aulas de Educação Física a fim de transmitir a expressão corporal como forma de linguagem, contemplando também a necessidade de socializar os conhecimentos a respeito dos elementos desta cultura de forma teórico-prática, aumentando assim as possibilidades de movimento e o acervo cultural dos alunos.

Objetivos e conteúdos no trato com os elementos da cultura corporal

Jogos: Contextualizar os jogos presentes no âmbito cultural, trazendo para as aulas as experiências da infância dos alunos, as brincadeiras, os jogos lúdicos, como a Queimada, as brincadeiras de roda, o Beti, os "Piques", proporcionando assim um ambiente lúdico, favorável à aprendizagem e a momentos de descontração e prazer.

Esporte: Vivenciar na teoria e na prática as modalidades esportivas do interesse da turma, de forma lúdica e inclusiva, colocando em pauta temas inerentes e/ou paralelos, como a relação dos gêneros com determinadas modalidades, colocar em discussão crítica os possíveis benefícios sociais do esporte, além da possibilidade de proporcionar aos alunos o contato com modalidades menos conhecidas, ampliando seu horizonte cultural, e desconstruindo a visão culturalmente construída, a respeito de alguns aspectos referentes ao esporte moderno, como a falsa divisão entre os esportes praticados pela elite e pelas classes populares.

Dança: Apresentar aos alunos os tipos de dança existentes, as danças Folclóricas, Clássica, Religiosa, de Salão, incentivando a vivência corporal dos diversos estilos, dentro das possibilidades de movimento de cada um. Abordar também os preconceitos presentes na sociedade, como a relação do sexo masculino com certos tipos de dança, a marginalização de algumas modalidades, dentre outros aspectos que considerarmos relevantes no diálogo com a turma. Pensamos que assim o aluno terá um contato abrangente com a dança, levando essa nova cultura para além da escola.

Lutas: Expor as modalidades de luta existentes, suas origens e seus históricos socioculturais, propondo vivências lúdicas dos movimentos característicos de cada modalidade selecionada, preferencialmente, sem a necessidade do contato físico. Consideramos importante abordar aspectos polêmicos que estão presentes no âmbito da luta, a partir do interesse e dos questionamentos que surgirem durante o contato com a turma. A partir de então esperamos criar uma postura crítica e autônoma nos alunos, seja como espectadores ou praticantes, a respeito do universo das artes marciais.

Ginástica: Caracterizar a ginástica, com seu histórico e as modalidades existentes. Durante a prática, vivenciaremos as modalidades a partir do interesse dos alunos, dando ênfase aos temas atuais, como as ginásticas de academia, laboral, natural, artística, rítmica, dentre outras. Paralelamente, evidenciar temas comuns na sociedade, como o culto exagerado ao corpo, o risco dos anabolizantes, a relação entre atividade física e saúde, dentre outros definidos no contato com os alunos. Sendo dessa forma, podemos criar uma nova cultura de movimento nos alunos, que pode tirá-los do sedentarismo, como também tirar suas dúvidas e alertá-los sobre os perigos da atividade física mal orientada.

Atividade circense: Apresentar o circo como atividade artística corporal e recreativa, com sua história e evolução, buscando as experiências vividas por cada um como espectador. Durante o momento da prática, é possível vivenciar atividades de malabarismo, equilíbrio, saltos, contorcionismo, mágica, de forma lúdica e voltada ao interesse dos alunos. Pretendemos assim, aproximar os alunos da atividade circense, demonstrando que existe a possibilidade de vivenciar o circo de outras formas, além de simplesmente como espectador.

Atividades:

- 1- O que você entende como cultura corporal?
- 2- Por que as aulas de educação física devem conter esses elementos da cultura corporal?
- 3- Cite os elementos da cultura corporal.
- 4- O que você sabe a respeito das lutas? Já teve oportunidade de praticar alguma luta, qual?
- 5- Com qual dos elementos corporais você mais se identifica? Por que?