

**PLANO DE AULA – ENSINO FUNDAMENTAL****Centro Educacional Municipal Marcelino Ivo Dalla Costa
PRODERAD – Programa de Educação Rural de Água Doce**

Nome do Professor	JAMES FRANCISCO BEAL		
Ano/Série	9º ANO		
Número de aulas		Planejamento: () Semanal (X) Quinzenal	Período: 15/03 a 29/03/2021

Competências Específicas da Área:

1. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual. 2. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo. 3. Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais. 4. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas. 5. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes. 6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam. 7. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos. 8. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde. 9. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário. 10. Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

ENSINO FUNDAMENTAL*Área do conhecimento: Linguagens***COMPONENTE ESCOLAR: Educação Física****OBJETIVO**

Reconhecer o circo como uma importante manifestação cultural do ser humano;
Experimentar e reconhecer as características das acrobacias como parte de movimentar-se dos artistas circenses;
Valorizar uma manifestação cultural que faz parte do nosso grupo social.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA - ENSINO FUNDAMENTAL

1. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual. 2. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.

METODOLOGIA

Atividades realizadas presencialmente e no tempo casa.

AVALIAÇÃO

Apresentar compreensão e entendimento do objeto de conhecimento através das atividades propostas.

MOMENTO LEITURA

Observe a figura abaixo:



O circo é uma das manifestações artísticas mais antigas de que se tem registro. Eles vem se modificando com o passar do tempo, mas sem perder a sua característica fundamental: o entretenimento e a diversão.

Leia a seguir um trecho do texto: “5 fatos curiosos sobre a história do circo”, do livro *O guia dos curiosos*.

1. A arte circense surgiu na China há 5 mil anos. Os chineses usavam a acrobacia, o contorcionismo e o equilibrismo para desenvolver a agilidade, a flexibilidade e a força de seus guerreiros.
2. Em 108 a.C., o imperador da China resolveu promover uma série de apresentações acrobáticas para homenagear visitantes estrangeiros. A partir daí, ficou determinado que todos os anos seriam realizados espetáculos do gênero no Festival da Primeira Lua.
3. Já o circo nasceu na Roma antiga. Naquela época, consistia em uma área dividida em pista, arquibancada e cavalarias onde ocorriam corridas de cavalos, combate de gladiadores, brigas entre homens e animais e duelos entre bichos. Por isso o local recebeu o nome “circus”, que quer dizer “lugar em que competições acontecem”.
4. Em 40 a.C., foi construída em Roma uma arena chamada Coliseu para a apresentação de excentricidades, como animais exóticos e engolidores de fogo. Ele foi concluído em 90 d.C. e tinha capacidade para 100 mil espectadores. Porém, com a perseguição aos cristãos, o local passou a sediar espetáculos sangrentos, em que homens eram lançados vivos às feras. Isto diminuiu o interesse pela arte circense. Mas mesmo assim, grupos de artistas mambembes continuaram se exibindo em mercados e praças.
5. No século 18, um sargento da cavalaria britânica chamado Philip Astley começou a circular pelo interior da Inglaterra fazendo demonstrações com seu cavalo. Ele acabou se estabelecendo perto de Londres e montou uma arena coberta para suas exibições. Também acrescentou à performance cenas com palhaços, dando origem ao circo moderno.

Com o passar dos tempos, o circo deixou de realizar alguns números no seu espetáculo, como os de domadores de animais selvagens (felinos e elefantes) e passou a incorporar mais apresentações de teatro e dança.

As acrobacias circenses

Uma das modalidades mais esperadas em uma apresentação circense são as acrobacias. Elas exigem que o artista tenha domínio de várias habilidades que são provenientes dos elementos da ginástica artística; como saltos, estrelas, paradas em 2 ou 3 apoios, rolamentos realizados no solo, no trampolim acrobático e outros implementos. As acrobacias podem ser realizadas individualmente, duplas ou trios ou em grupos. Há ainda as pirâmides que são construções a partir do agrupamento dos acrobatas que exigem muita precisão e domínio corporal.

Os números com as acrobacias exigem um vigor físico muito grande dos artistas, entre eles destacamos: a flexibilidade, a agilidade, a velocidade, a potência muscular, a força e a resistência muscular localizada.



1. APÓS LER O TEXTO APRESENTADO, FAZER O QUE ESTÁ SENDO SUGERIDO NO REGISTRO DA AULA.
2. ENTREGAR O TRABALHO OU ENVIAR VIA WATTS PARA O PROFESSOR;
3. O TRABALHO DEVE CONTER: CABEÇALHO COM O NOME, DATA E TURMA;

REGISTRO DA AULA – TAREFA DE CASA

Olhar a imagem abaixo responder a seguinte questão.

1. Quais as habilidades e capacidades são mais exigidas nos espetáculos circenses?



Resposta: a imagem de acrobatas executando pirâmides (força e flexibilidade).

2. O circo é uma manifestação cultural constituída de várias modalidades, as quais privilegiam habilidades motora e capacidades física. De acordo com a figura, podemos identificar habilidades e capacidades físicas características:
- a) Da corrida de cavalos a combate de gladiadores, a fim de desenvolver a resistência e agilidade;
 - b) Da dança, a fim de desenvolver a flexibilidade e agilidade;
 - c) Da acrobacia e do contorcionismo, a fim de desenvolver a flexibilidade e força;
 - d) Dos engolidores de fogo, a fim de desenvolver a coragem;
 - e) Dos palhaços, a fim de desenvolver seus espetáculos de comédia.

BOM TRABALHO!!!