

	PLANO DE AULA – ENSINO FUNDAMENTAL		
	Centro Educacional Municipal Marcelino Ivo Dalla Costa PRODERAD – Programa de Educação Rural de Água Doce		
Diretora	CLEUCÍ FÁTIMA DOS SANTOS		
Nome do Professor	JAMES FRANCISCO BEAL		
Ano/Série	7º ANO		
Número de aulas		Planejamento: () Semanal (X) Quinzenal	Período: 30/03 a 13/04/2021
COMPONENTE ESCOLAR: Educação Física			
OBJETIVO			
<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer o significado de pluralidade cultural e a sua importância na educação física; • Pesquisar e vivenciar atividades que possibilitem a percepção da pluralidade cultural; • Respeitar as diferenças, os próprios limites e os limites dos outros. 			

O MOVIMENTO HUMANO E A PLURALIDADE CULTURAL

MOMENTO LEITURA

Para vivenciar democraticamente em uma sociedade plural é preciso respeitar os diferentes grupos e culturas que a constituem. A sociedade brasileira é formada por diversas etnias e por imigrantes de vários países. Além disso, as migrações colocam em contato diferentes culturas.

Sabe-se que as regiões brasileiras têm características culturais bastante diversas, e a convivência entre grupos diferenciados nos planos social e cultural, muitas vezes é marcada pelo preconceito e pela discriminação.

O grande desafio da escola é investir na superação da discriminação e possibilitar o conhecimento da riqueza representada por essa diversidade etnocultural que compõe o patrimônio sociocultural brasileiro, valorizando a trajetória particular dos grupos que compõe a sociedade.

Nesse sentido, a escola deve ser um local de diálogo, de aprendizado, vivenciando a própria cultura e respeitando as diferentes formas de expressão cultural.

Os PCN de Educação Física trazem em sua proposta a importância da valorização da pluralidade cultural:

A Educação Física permite que se vivenciem diferentes



práticas corporais advindas das mais diversas manifestações culturais. Permite também que se perceba como essa variada combinação de influências está presente na vida cotidiana. Particularmente no Brasil, as danças, os esportes, as lutas, os jogos e as ginásticas, das mais variadas origens étnicas, sociais e regionais, compõem um vasto patrimônio cultural que deve ser valorizado, conhecido e desfrutado. O acesso a esse conhecimento contribui para a adoção de uma postura não preconceituosa e não discriminatória diante das manifestações e expressões dos diferentes grupos étnicos e sociais (religiosos, econômicos e de diferentes origens regionais) e das pessoas que deles fazem parte.

Entende-se por vida cotidiana tudo aquilo que existe ao redor dos indivíduos, que está presente materialmente no ambiente em que convivem: produtos culturais como escrita, números, hábitos sociais, objetos de uso, emprego de conhecimentos científicos; ou tudo aquilo que chega até os indivíduos pelos meios de comunicação: transmissões culturais, técnicas, saberes e mentalidades, provenientes de tempos e espaços diferentes.

A riqueza cultural do nosso país possibilita aos professores diversos tipos de abordagem desse conteúdo em nossas aulas. Podemos estudar festas folclóricas, a dança, a música, as lutas, os contos e as fábulas, as superstições, as lendas urbanas, os provérbios, as cantigas de roda, entre outros.

Vamos abordar os jogos e brincadeiras, que são transmitidos de geração para geração, modificando-se de acordo com a região, mas preservando a sua estrutura original.

Roteiro da Aula

Conversa Inicial

O que é pluralidade cultural?

Vários movimentos dos que realizamos estão diretamente relacionados com a grande diversidade cultural em que vivemos, por exemplo, o caminhar. Cada lugar tem o seu tipo de relevo e influencia diretamente no nosso modo de andar.

O Brasil, por causa do seu tamanho e sua colonização, é um país que apresenta uma pluralidade cultural marcante.

Há inúmeras brincadeiras praticadas pelos alunos que representam uma grande oportunidade de estudar o movimentar-se e a pluralidade cultural.

Os alunos deverão pesquisar com seus pais algumas brincadeiras em seus países ou região de origem, perguntando sobre brincadeiras que praticavam na infância, pesquisando depois a origem das que forem citadas.

O importante é perceber que vivemos numa sociedade plural em que é preciso respeitar as diferentes grupos e culturas que a constituem.

Assim conseguimos ampliar o acervo de brincadeiras dos alunos, estimulando-os a novas experiências motoras.

Conversa Final

Como foi confeccionar as petecas e antigamente como elas eram feitas.

Assim como a peteca, existem muitas outras brincadeiras que conhecemos graças a diversidade cultural do Brasil. Por isso devemos compreender e aceitar as diferenças, pois podemos conhecer e compartilhar uma série de novidades e ideias.



Registro da Aula – Atividade de Casa

Pesquisar com seus pais e avós, algumas brincadeiras em seus países ou região de origem, perguntando sobre brincadeiras que praticavam na infância.

Mandar fotos de uma **PETECA** confeccionada na sua casa. Tirar foto e mandar via watsapp junto com o trabalho.

- LER COM ATENÇÃO E FAZER AS ATIVIDADES NO CADERNO;
- SEMPRE COLOCAR O CABEÇALHO NO INÍCIO DAS ATIVIDADES PARA IDENTIFICAR O ALUNO (A);
- ENVIAR FOTO DA ATIVIDADE REALIZADA PARA O PROFESSOR;
- QUEM NÃO TIVER COMO ENVIAR FOTO, DEVEOLVER NA ESCOLA EM UMA FOLHA;

SE PRECISAREM DE AJUDA É SÓ CHAMAR

BOM TRABALHO!!!!