

## Centro Educacional Municipal Frei Silvano

Diretora: Tatiana Guerra.

Professora: Roseni

Disciplina: Arte

Aluno:

### Atividades de arte 5<sup>ª</sup> ano de 29 de março a 09 de abril

Tema: Ponto, linha, plano e volume

Objetivos: Apreciar obras de arte; conhecer diferentes tipos de linhas; compreender os fundamentos de ponto, linha, plano e volume; identificar linhas em obras de arte; produzir obra de arte a partir de ponto, linha, plano e volume.

### Primeira atividade

Leitura e compreensão de texto (imprimir e colar no caderno)

#### Fundamentos

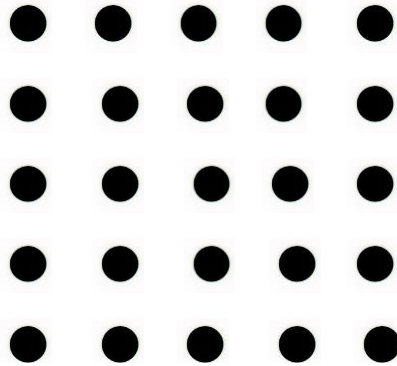
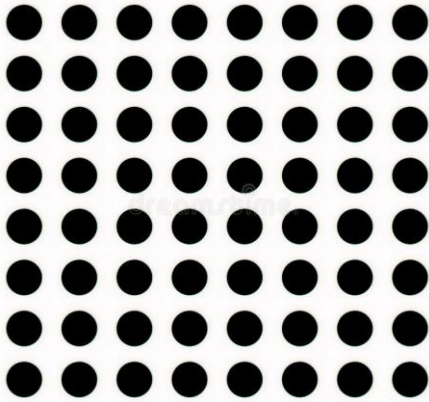
A linguagem visual constitui a base da criação do design. Sempre que projetamos, traçamos ou esboçamos algo, o conteúdo visual desta comunicação é composto por uma série de Elementos Visuais

- Ponto
- Linha
- Plano
- Volume

#### Ponto

O ponto possui formato, cor, tamanho e textura. Características principais: Tamanho e Formato.

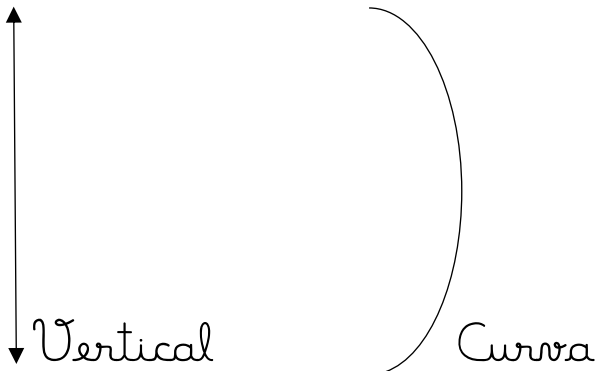
É a unidade de comunicação visual mais simples e mínima.  
(Qualquer ponto possui um grande poder de atração visual sobre o olho. É a partícula geométrica mínima da matéria.  
O ponto pode provocar sensações de adensamento ou de rarefação.



## Linha

A cadeia de pontos bem próximos se transforma na linha e dá a sensação de direção.

----- horizontal



Linha é como um ponto em movimento, o deslocamento de um ponto, isto é, sua trajetória.

- **Horizontal:** relaxamento, plenitude
- **Vertical:** tensão, opressão
- **Diagonal:** movimento
- **Sinuesa:** sensualidade

- **Quebrada:** agressão, indecisão

Linhas quebradas criam ângulos.

- **Ângulo reto:** objetividade, dureza
- **Ângulo agudo:** incisão, energia
- **Ângulo obtuso:** acolhedor, passivo

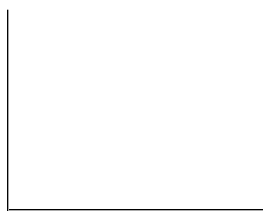
## Curvas

O redondo, o curvilíneo, o ondulante, encontram-se em oposição ao caráter racional. As linhas curvas dominam o território dos sentimentos, da suavidade, da flexibilidade e do feminino.

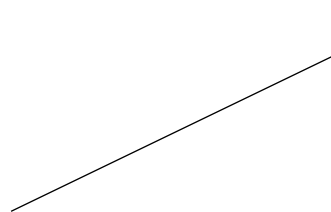
## Movimento

As linhas curvas ou diagonais podem induzir maior sensação de movimento que as horizontais, assim como as cores quentes parecem avançar em direção ao observador enquanto as frias parecem recuar.

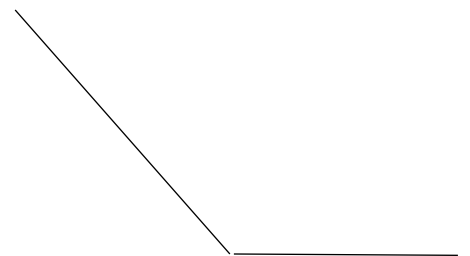
## Ângulos



Retos (Estáveis)



Agudos (Fechados)



Obtuseos (Abertos)

## Planes

1. Geométricas



2. Orgânicos



3. Retilíneas



4. Irregulares



5. Caligráficas



6. Acidentais

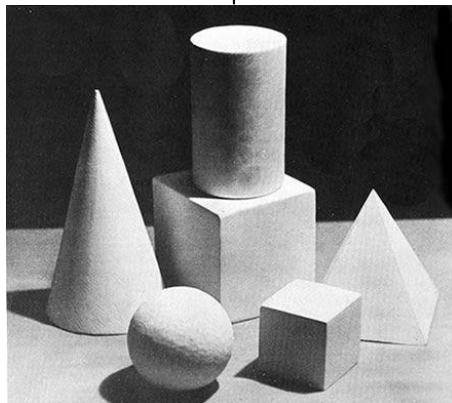


## Os planos

A trajetória de uma linha em movimento se torna um plano. Como elemento visual, possui comprimento e largura, tem posição e direção, é limitada por linhas e define os limites extremos de um volume.

## Volume

Todo objeto que tem profundidade tem volume. O volume é o espaço contido dentro de uma forma tridimensional.

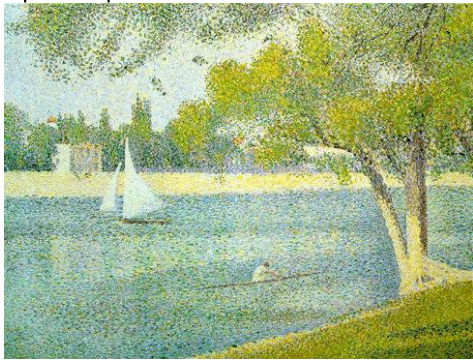


## A Arte

A arte é um excelente meio para se observar os fundamentos da linguagem visual em ação.

### Leitura de imagens

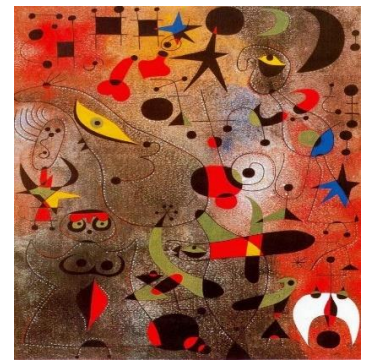
Observe cada obra de arte para identificar os fundamentos que foram ensinados.



Deurat



Kandinsky



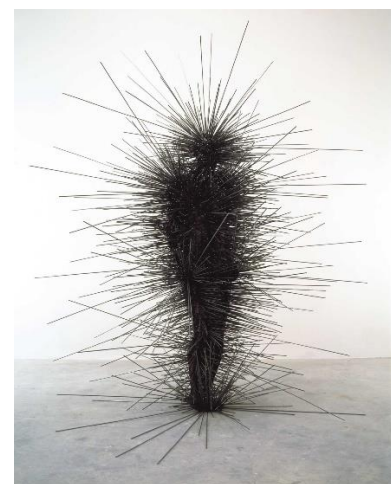
Miró



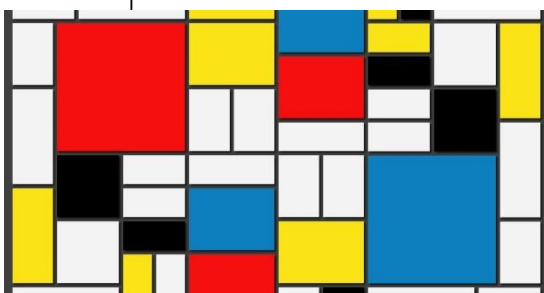
Paul Klee



Raoul Dufy



Antony Gormley



Piet Mondrian



Naum Gabo



Roberte Cecate

## Segunda atividade

Depois a leitura do texto e das imagens, em seu caderno de desenho crie uma obra de arte fazendo uma composição de pontos, linhas, planos e volume, ou seja, todos os elementos estudados e conhecemos anteriormente.

Use as obras de arte acima para sua inspiração.

Lembre-se que será a partir da sua obra que vou avaliar se você compreendeu os fundamentos.