

PRODERAD - Projeto de Educação Rural de Água Doce – SC  
Disciplina: Arte  
Diretora: Cleuci Fátima dos Santos  
Professora: Rosane Maria Signori  
Ano/série: 8º ano  
Água Doce, 24/05/2021

## TEXTURA

**Textura** é o aspecto de uma [superfície](#) ou seja, a "pele" de uma forma, que permite identificá-la e distingui-la de outras formas. Quando tocamos ou olhamos para um objeto ou superfície sentimos se a sua [pele](#) é [lisa](#), [rugosa](#), macia, áspera ou ondulada. A textura é, por isso, uma sensação visual ou tátil.

*Quanto ao aspecto visual podemos agrupar as texturas em:*

### Texturas naturais:

Aquelas que resultam da intervenção natural do meio ambiente ou que caracterizam o aspecto [exterior](#) das formas e coisas existentes na [Natureza](#) Ex.: Cascas de troncos de [árvores](#), [madeira](#), [folhas](#), [rochosa](#) folha é uma textura muito diferente porque ela pode ser tirado em folha (sulfite) e fica em alto relevo.



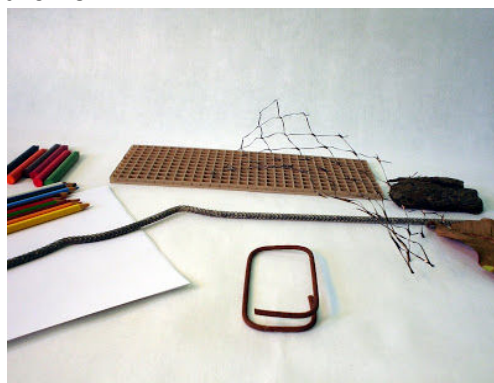
Quanto à execução gráfica para obter texturas artificiais, pode-se utilizar os seguintes processos: [fricção](#), [impressão](#), decalque e [construção](#).


### EXEMPLOS DE TEXTURAS VISUAIS OU GRÁFICAS

#### FROTTAGE ou FROTTAGEM (Fonte: [Coisas que podemos fazer](#))

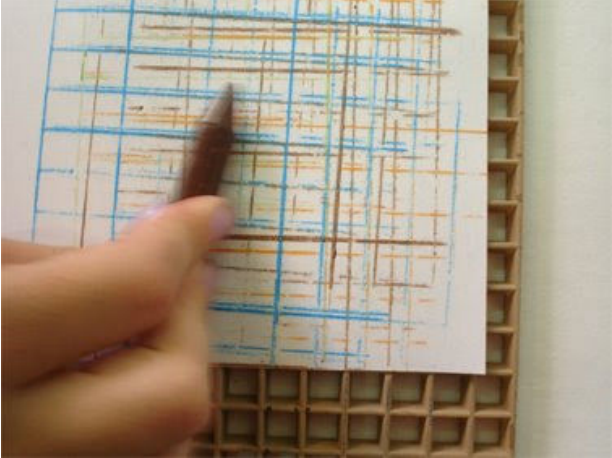
A palavra "Frottage" é de origem francesa - froter, que significa "esfregar". Consiste em colocar uma folha de papel sobre uma superfície áspera, que contém alguma textura, e esfregá-la, pressionando-a com um bastão de giz de cera, por exemplo, para que a textura apareça na folha.

No campo da arte, essa técnica foi usada pela primeira vez pelo pintor, desenhista, escultor e escritor alemão Max Ernst (1891 – 1976), um dos fundadores do movimento "Dada" e posteriormente um dos grandes nomes do Surrealismo.



<p>Munido de um papel e um giz, uma caneta, ou qualquer outro condutor, podemos sair em busca de texturas interessantes.</p>	
<p>Ao participante é requerido um olhar atento a captar as propriedades da superfície dos objetos, da estrutura arquitetônica e qualquer relevo que possa ser usado na criação de imagens.</p> <p>O resultado é a surpresa frente às mais inusitadas e ricas imagens.</p>	

### **MODOS DE FAZER**

<p>Com o uso do lápis grafite, giz de cera, caneta esferográfica, lápis de cor etc, chegaremos a diferentes resultados, dos quais vamos escolher aqueles que mais atendem a nossa proposta.</p> <p>Por se tratar, de uma certa forma, de um decalque sobre uma matriz, a frotagem nos permite a repetição da ação e consequentemente reprodução do desenho várias vezes seguidas.</p> <p>Tendo um processo de confecção bastante simples, a sua feitura pode ser realizada em qualquer lugar, se firmando como um ótimo exercício de experimentação contínua.</p>	
---	--

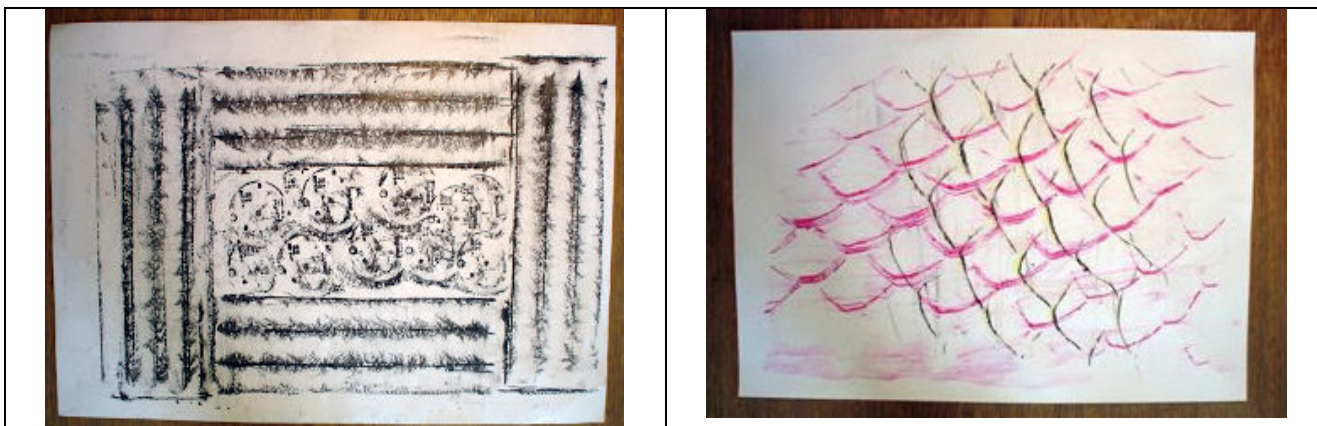
### **MATERIALIDADES**

A investigação das propriedades táteis dos objetos compreende a criação das mais ricas visualidades. Passamos a olhar os objetos de maneira diferente, prestando mais atenção às suas propriedades, sempre imaginando as possibilidades criativas que ele nos oferece.

### **ELABORANDO**

Partindo deste processo, podemos iniciar um trabalho de elaboração de desenhos e composições, articulando visualidades, campos de força, movimentos, pesos, tonalidades sobre o plano.

Neste processo, trabalhamos diversos elementos das artes visuais referentes ao estudo da forma, composição, textura, estrutura do desenho etc, executando processos mentais que exploram a intuição e a percepção.



## ASSEMBLAGE OU ASSEMBLAGEM

(Fonte: [Blog da Capital Cartões](#))

Assemblage é um estilo artístico que se utiliza de colagens para sua criação. Suas origens remontam do modernismo europeu, sendo utilizado pela primeira vez pelo francês [Jean Dubuffet](#).

A assemblagem é baseada no princípio que todo e qualquer material pode ser incorporado a uma obra de arte, criando um novo conjunto sem que se perca o seu sentido original.

Para fazer a assemblagem o artista utiliza materiais como: papel, tecido, madeira, tudo colados em uma tela. Neste tipo de obra, o artista tem total liberdade de ultrapassar os limites da tela, deixando assim sua imaginação fluir.

### Assemblage de Zac-Freeman



## Assemblage de Jan Drees



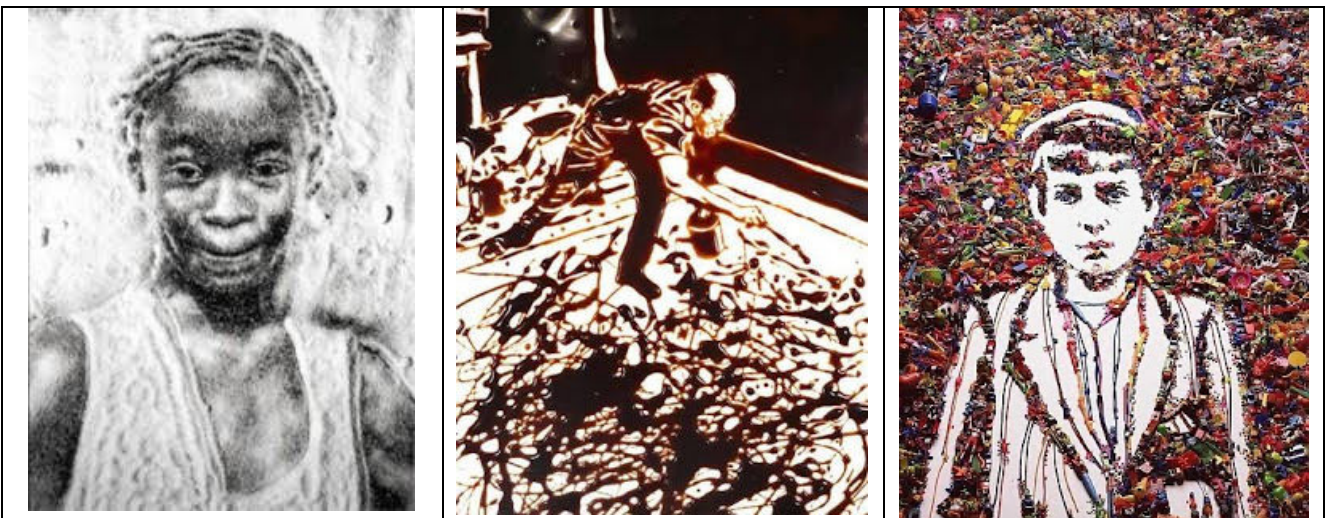
POR FALAR EM USO DE DIVERSOS ELEMENTOS E OBJETOS EM UMA OBRA DE ARTE, VAMOS CONHECER O TRABALHO DO ARTISTA VIK MUNIZ:

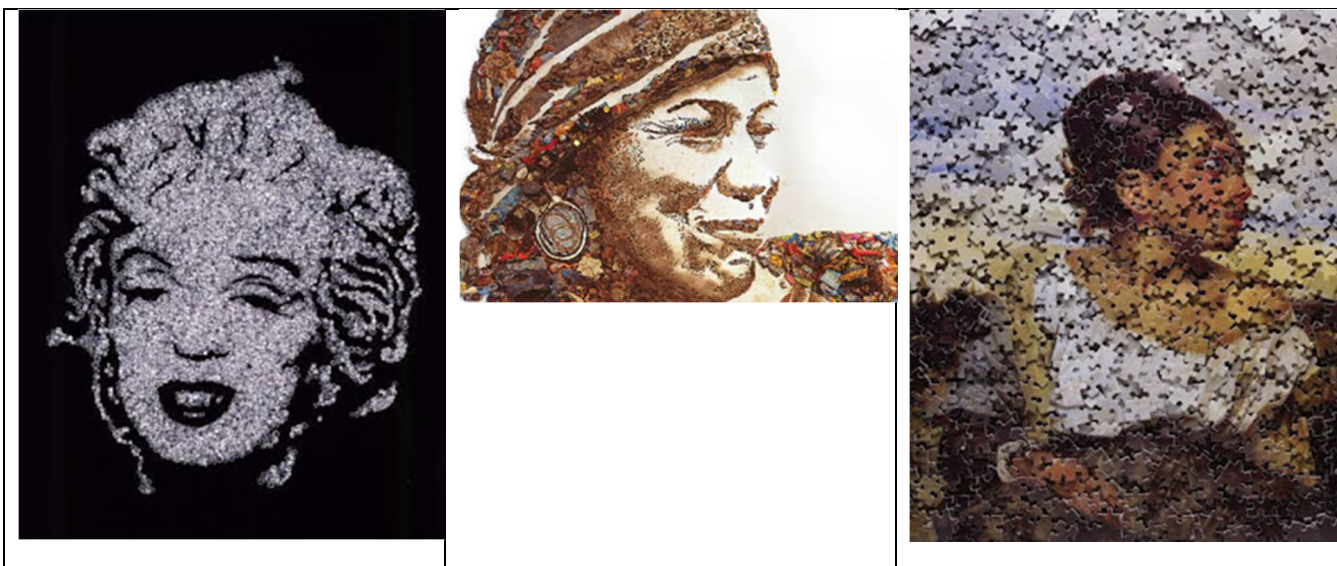


**Vik Muniz**, nome artístico de Vicente José de Oliveira Muniz (São Paulo, 20 de dezembro de 1961), é um artista plástico brasileiro radicado nos Estados Unidos. Faz experimentos com novas mídias e materiais.

As obras do artista plástico são feitas de materiais inusitados, como lixo, restos de demolição e componentes como açúcar e chocolate. Mais recentemente, tem criado obras em maior escala, tais como imagens esculpidas na terra (geoglifos) ou feitas de enormes pilhas de lixo.

## OBRAS DO ARTISTA VIK MUNIZ

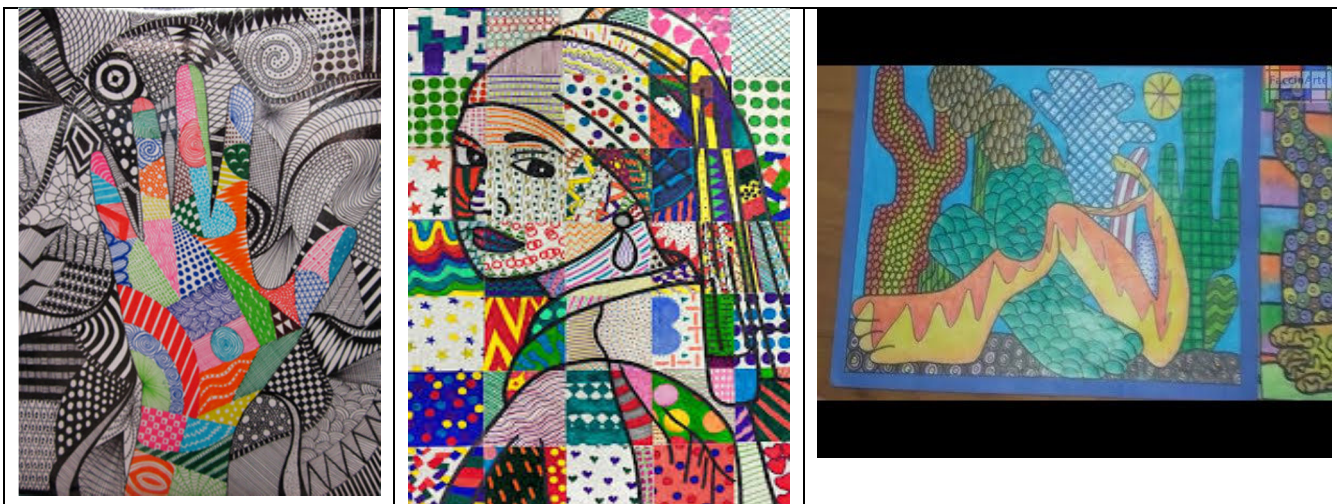




## 1. ATIVIDADE : TEXTURA GRÁFICA COM CORES.

Em seu caderno de artes, crie uma composição visual a qual os interiores das formas sejam preenchidos com texturas visuais bem coloridas.

EXEMPLOS:



Enviar foto da atividade realizada até 04/06/2021.

Bom trabalho a todos!