

	<b>PLANO DE AULA – ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
	<b>Centro Educacional Municipal Marcelino Ivo Dalla Costa</b>	
Diretora	CLEUCÍ FÁTIMA DOS SANTOS	
Nome do Professor	JAMES FRANCISCO BEAL	
Aluno (a)		
Ano/Série	8ª ANO – 3º BIMESTRE	
Número de aulas	Planejamento: Quinzenal	Período: 05 a 18.08.2021
<b>COMPONENTE CURRICULAR: Educação Física</b>		
<b>OBJETIVO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retomar os conceitos de identidade cultural de um povo;</li> <li>• Experimentar atividades motoras que valorizam a identidade cultural brasileira;</li> <li>• Valorizar aspectos da nossa cultura respeitando suas múltiplas manifestações.</li> </ul>		

### **O MOVIMENTO HUMANO E A IDENTIDADE CORPORAL**

A identidade cultural pode ser descrita pela junção de relações sociais e patrimônios simbólicos compartilhados ao longo da história, estabelecendo sintonia entre determinados valores e uma sociedade. Por ser um conceito de grande complexidade, compreendemos que a identidade de uma sociedade se dá em um amplo número de situações, que vão desde a fala até a participação de eventos.

Quando estudamos as relações entre o movimento humano e o ambiente social nas aulas de educação física, percebemos que a diferença entre as culturas, podem se manifestar também pela linguagem corporal. Os grupos sociais criam uma trajetória histórica que os distingue dos demais em relação ao seu



Indígenas tocando instrumentos típicos de sua tribo.

patrimônio cultural corporal. Dessa forma, o movimento corporal é concebido como linguagem, como forma de comunicação e interação. O patrimônio da cultura corporal de cada grupo manifesta suas características de compreender o mundo de maneira específica.

A identidade cultural brasileira é marcada pela multiplicidade. O território brasileiro foi ocupado por povos oriundos de várias nações, originando uma miscigenação de costumes e culturas. Antes do descobrimento, o Brasil era habitado pelos índios. Havia diversas tribos no território brasileiro, e algumas sobrevivem até os dias de hoje, preservando aspectos de sua identidade cultural original.



Quadro de Tarsila do Amaral retrata a sociedade no início do século passado, que naquela época se movimentava de maneira distinta da que se movimenta hoje. Operários de Tarsila do Amaral,1933

As atividades esportivas praticadas pelos povos indígenas sul-americanos, é bem antiga. Pode-se afirmar que praticavam vários jogos antes da chegada dos colonizadores. Até os dias atuais, são várias as manifestações esportivas que fazem parte dos rituais desses povos, com destaque para aqueles realizados com bola, sendo o mais representativo o de bola com a cabeça, também conhecido como cabeçabol. Esse jogo, chamado xikunahity (pronuncia-se zikunariti) na língua dos Paresi e hiara na língua dos Enawenê Nawê é parecido com o futebol, mas em lugar de chutar, as equipes devem cabecear a bola. Segundo as tradições indígenas, crianças e mulheres ficam de fora e o jogo é disputado em ocasiões especiais apenas pelos homens, com grande tradição nos povos Paresi, Salumã, Irántxe, Mamaidê e Enawenê-Nawê, todos do Mato Grosso.

Dentre os participantes estão duas equipes com no mínimo oito atletas. A partida se realiza em um campo de terra batida para que a bola ganhe impulso. O campo tem tamanho semelhante a um campo de futebol e conta somente com uma linha demarcatória no centro que delimita o espaço de cada equipe. A partida começa com atletas veteranos, um de cada equipe, que se dirigem ao centro do campo para decidir quem irá lançar a bola. O jogo continua com a primeira cabeçada para o campo adversário que deverá ser recepcionada também com a cabeça. Em seguida os atletas

veteranos deixam imediatamente o campo, pois a responsabilidade deles é somente fazer o lançamento inicial da partida durante a qual a bola não pode ser tocada com as mãos, pés ou qualquer outra parte do corpo, podendo apenas ser tocada com a cabeça e também no solo antes de ser rebatida por outro jogador. A equipe marca pontos quando a bola não é devolvida pelos adversários, não existem as traves de gols. Como em outras modalidades, quanto maiores são as habilidades dos atletas mais emocionantes são as partidas, que podem durar mais de quarenta minutos.

Uma lenda Paresi conta que o xikunahity foi criado pela principal entidade mítica da cultura deles, o Wazare, que, depois de cumprir sua missão de distribuir o povo Paresi por toda uma região, fez uma grande festa de confraternização antes de voltar ao seu mundo.

Com aproximadamente 30 cm de diâmetro, a bola é feita pelos índios a partir de um tipo de látex obtido da seiva da mangabeira, árvore típica do cerrado brasileiro [...]

*Vera Toledo de Camargo*

### **Conversa inicial**

O que sabemos sobre a identidade cultural de um povo e o texto sobre cabeçol, que faz parte da cultura indígena do Brasil.

Vamos lembrar que a identidade cultural brasileira, por causa da grande ocupação do território por povos oriundos de várias nações, é marcada pela miscigenação de costumes e culturas.

### ***Jikunahati ou xikunahiti (futebol de cabeça)***

*Esse é um esporte tradicional, que já era praticado bem antes do contato com não-indígenas. É um jogo muito parecido com o futebol, mas no lugar dos pés, a cabeça conduz uma bola feita da seiva de mangabeira. Na arena, duas equipes de oito ou mais integrantes têm como objetivo arremessar a bola para o campo oposto. De acordo com as regras, se a bola não for rebatida por uma das equipes, a outra soma pontos. Ganha o que pontuar mais no final da partida, que dura 40 minutos. (MOSTRAR VÍDEO)*

### **Conversa final**

Alguém já conhecia esse jogo (*Jikunahati ou xikunahiti (futebol de cabeça)*).

Quais as regiões do corpo são mais solicitadas durante a sua execução?

**REGISTRO DA AULA – TEMA DE CASA**

<b>ESCOLA</b>	CENTRO EDUCACIONAL MUNICIPAL “MARCELINO IVO DALLA COSTA”		
<b>PROFESSOR</b>	JAMES FRANCISCO BEAL – EDUCAÇÃO FÍSICA – <b>ATIVIDADE n. 11</b>		
<b>NOME DO ALUNO</b>			
<b>SÉRIE</b>	8º ANO – 3º BIMESTRE	<b>DATA</b>	___/___/2021

Descrever outras manifestações culturais, especialmente da cultura corporal indígena?

**RESPOSTA**


**BOM TRABALHO!!!**